

Пояснительная записка

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Настоящая программа составлена на основе следующих материалов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3. Примерные программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (см. второй вариант). Начальная школа. Стандарты второго поколения. - В кн: Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. /Под рук. Кондакова А.М., Кезина Л.П. В 2 ч. Ч.2. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011 год.

4. Учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ОВЗ.

Учебный предмет «Художественный труд» относится к образовательной области «Технология». По учебному плану на изучение предмета «Художественный труд» отведено в 10-11 классе по 3 часа в неделю

Общая характеристика учебного предмета «*Художественный труд*» носит коррекционный характер и предназначен для трудовой и творческой организации детей.

Цель предмета:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Задачи: 1. Познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия.

3. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Предмет «*Художественный труд*» носит коррекционный, воспитывающий и развивающий характер, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, включение всех учащихся в учебную деятельность, способствующую развитию их психических функций, самостоятельности.

Коррекционная цель: в процессе обучения максимально корректировать недостатки развития личности детей имеющих отклонения в здоровье.

Для достижения коррекционной цели ежедневно на занятиях решаются следующие задачи:

развитие кругозора, речи, мышления, глазомера и мелкой моторики;

формирование умений планировать свою работу, ориентироваться в задании, делать выводы, обобщать, видеть главное, анализировать проделанную работу;

воспитание самостоятельности, самоконтроля, эстетического вкуса, коммуникативности и корректности в общении с окружающими людьми.

В коррекционном обучении важна систематичность и последовательность решения коррекционно-образовательных задач, что необходимо для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления возможных трудностей взаимодействия детей с различной умственной отсталостью. Систематичность требует, не только решать задачи, связанные с освоением программного учебного материала, но и вовремя принимать меры для оптимизации взаимоотношений в коллективе, коррекции отклоняющегося поведения детей, развития сильных сторон личности каждого ребенка.

При составлении программы были учтены принципы последовательности и преемственности обучения. Для успешного обучения, на занятиях используется наглядный материал и натуральные образцы. Дети с нарушениями интеллекта обычно затрудняются в овладении такими обще трудовыми умениями, как ориентировка в деталях, планирование работы, самоконтроль. Поэтому при обучении даются подробные объяснения заданий, осуществляется индивидуальный практический показ приёмов работы и её рациональной последовательности, предлагаются образцы для подражания, перед практической работой проверяются навыки в упражнениях. Теоретический материал даётся небольшими дозами, в основном при выполнении практической работы с опорой на наглядность в рисунках и доступных схемах с опорными словами, так как учащиеся имеют недоразвитие речи.

Таким образом, программа не только способствует трудовой и социальной адаптации воспитанников, не только развивает их умственный и сенсомоторный потенциал и положительно влияет на их личностные свойства, но и открывает широкий простор для творчества, что обычно положительно сказывается на качестве обучения.

Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения, умения, навыки и результаты воспитания личности. В практике педагогического контроля рекомендуется использовать следующие его виды: стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Проводится в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Аттестация обучающихся проводится в виде творческой работы

II. Общая характеристика предмета

Предмет «Художественный труд» нацелен на развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование пространственного мышления. У школьников развивается способность восприятия объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство и художественный труд направлены в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Формы занятий на курсе:

-групповое или индивидуальное обучение.

III. Место курса в учебном плане

Рабочая программа «Художественный труд» разработана для учащихся 11 кл. В учебном плане в по художественному труду – 100 часов в объеме 3 часа в неделю.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения художественного труда планируются следующие *личностные* результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей .

Метапредметные результаты освоения художественного труда проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (архитектура, дизайн, и др.);

-*желании* общаться с искусством;

- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *умении* организовывать художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *способности оценивать результаты* художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения художественного труда в следующем:

- в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- в ценностно-эстетической сфере - умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение эмоционально оценивать окружающее;
- проявление интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы.

V. Содержание курса

№ темы	Основная тема четверти	Часы
		Всего на тему
	<i>Класс</i>	11
1	Введение	1
2	Художественное конструирование из бумаги и картона.	39
3	Бумажная пластика	21
4	Тканевая пластика, материаловедение	6
5	Художественное конструирование из ткани	6
6	Художественная вышивка	3
7	Работа с природными материалами	9
8	Тестопластика	15
Итого	<i>по плану:</i>	100
	<i>фактически:</i>	

В каждый блок включены темы, направленные на решение задач художественного образования и воспитания.

«Художественное конструирование из бумаги и картона» (39 часов)

Данный блок предусматривает создание конструкций из картона и бумаги, изготовления объемных форм и оформления всего этого в законченный художественный образ. Этот вид деятельности направлен на развитие образного и пространственного мышления, помогает разбираться в чертежах, схемах, воспитывает аккуратность и внимательность при выполнении работы.

« Бумажная пластика» (21 час)

Тема бумажная пластика предполагает создание моделей из бумаги путем сгибания, скручивания, гофрирования. Знакомит с приемом рיצовки(надрез до середины толщины бумаги) с целью придания в процессе сгибания необходимой формы.

« Тканевая пластика, материаловедение» (6 часов)

Раздел рассматривает многообразие видов тканей, структур, расцветок. Их совместное сочетание дает возможность создавать интересные композиции, поделки, украшения. Создание узоров помогает развитию чертежных навыков, развивает внимание, аккуратность и память, учит экономно относиться к материалу.

«Художественная вышивка» (3 часа)

Украшение изделий из ткани различными видами ручных швов позволяет придать изделию неповторимый вид. Создание узора – древнее искусство, позволяющее развивать вкус, чувство цвета и композиционного решения.

«Работа с природными материалами» (9 часов)

Многообразие мира природных материалов, цветовой гаммы, текстуры позволяет создавать неповторимые поделки, картины, объемные композиции. Данный вид деятельности это кладовая для фантазии и воображения. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков.

«Тестопластика» (15 часов)

Велико образовательное и воспитательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве. При работе с тестом у детей исчезают нервозность, возбужденность — это прекрасная разгрузка для детей, улучшается концентрация внимания. Тесто – это природный, экологически чистый материал, очень эластичный, который легко обрабатывать. Быстро и легко готовится, приятный на ощупь, легко отмывается. Изготовление поделок из теста подразумевает и раскрашивание. Изделия из солёного теста довольно прочные, долговечные. Хорошо сочетаются с другими материалами (бросовыми.)

VI. Учебно-тематическое планирование.

VII. Планируемые результаты обучения

В результате изучения художественного труда у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: потребность в художественном творчестве;
 - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
 - формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
 - появится способность к реализации творческого потенциала, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
 - установится осознанное уважение и принятие традиций
- Обучающиеся:
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;
 - получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

Список дополнительной литературы:

1. Максимова М. «Школа рукоделия». Издательство ЭКСМО – Прогресс, 1999 г.
- Гусакова М.А. «Аппликация» -М.: Просвещение, 1977 г.
2. Барта Ч. «200 моделей для умелых рук» -Санкт-Петербург: Кристалл, 1997 г.
3. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» -Ярославль: Академия Холдинг, 2004 г.
4. Куцаквва Л. «Оригами» LINKA-PRESS :ВЛАДОС, 1994 г.
5. Рудакова И. «Уроки бабушки Куми» -М.: АСТ-ПРЕСС, 1994
6. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками»- Ярославль: Академия развития,1997
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, 1991.
8. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.