

**План работы театрального кружка
школы-интерната для обучающихся с ОВЗ на
2023 -2024 учебный год.**

**Руководители
Панкова Т.И.
Ларченко Л.А.**

Северск

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

1. Введение.
2. Театральное искусство.
3. Культура и техника речи.
4. Ритмопластика.
5. Театральная игра.
6. Этика и этикет.
7. Подготовка спектаклей.

Раздел «Основы театральной культуры» - призван познакомить воспитанников с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

Раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектакля (спектаклей).

Методические рекомендации к организации занятий театрального кружка.

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Годовой учебный график

№ п\п	Название тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1 ч.	1 ч.	
2.	Основы театральной культуры	2 ч.	1 ч.	1 ч.
3.	Культура и техника речи	2 ч.	1 ч.	1 ч.
4.	Ритмопластика	2 ч.	1 ч.	1 ч.
5.	Театральная игра	1 ч.	1 ч.	
6.	Этика и этикет	2 ч.	1 ч.	1 ч.
7.	Подготовка спектаклей	24 ч.	8 ч.	16 ч.
	Итого	34 ч.	14 ч.	20 ч.

Учебно-тематический план работы театрального кружка.

№ занятия	Тема	Дата
1.	Введение. Знакомство с планом работы.	
2.	История русского театра. «ДЕНЬ ТЕАТРА». Видео просмотр спектаклей. (Школьных). Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожеланий воспитанников. Выразительное чтение по ролям. Сказка «Сказка для новогодней елки»	
3.	Видео просмотр спектаклей. (Школьных). Выразительное чтение по ролям. Сказка «Сказка для новогодней елки»	
4.	Ритмопластика. (Развитие координации. Совершенствование осанки и походки). Выразительное чтение по ролям. Сказка «Сказка для новогодней елки»	
5.	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Выразительное чтение по ролям. Сказка «Сказка для новогодней елки»	
6.	Техника грима. Выразительное чтение по ролям. Сказка «Сказка для новогодней елки»	
7.	Выразительное чтение по ролям. Сказка «Сказка для новогодней елки»	
8.	Репетиция.	
9.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция.	
10.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиция.	
11.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением). Репетиция. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, дикцией, движениями на сцене).	
12.	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, дикцией, движениями на сцене).	
13.	Репетиция с музыкальным сопровождением.	
14.	Репетиция с музыкальным сопровождением.	
15.	Выступление - «Сказка для новогодней елки»	
16.	Анализ выступления.	
17.	Этика и этикет. Беседа об общей культуре человека.	
18.	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	

19.	Этикет. «Привычки дурного тона».	
20.	Занятия по ритмопластике.	
21.	Театральная игра. «Разговор животных».	
22.	Творчество И.А.Крылова. Просмотр спектаклей «Ворона и лисица», «Кукушка и Петух».	
23.	Нормы общения и поведения. (На основе басни).	
24.	Знакомство с новым сценарием. Распределение ролей с учетом пожеланий воспитанников. Выразительное чтение по ролям.	
25.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Выразительное чтение.	
26.	Отработка ролей. Репетиция.	
27.	Отработка выразительного чтения. Работа над мимикой, жестами.	
28.	Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиция с музыкальным сопровождением.	
29.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка ролей.	
30.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка ролей.	
31.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка ролей.	
32.	Генеральная репетиция в костюмах и с музыкальным сопровождением.	
33.	Постановка спектакля перед учащимися школы	
34.	Анализ постановки. Анализ работы за год.	