



## **Нормативные документы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Русская ложка» для обучающихся с умственной отсталостью-это образовательная программа адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АДООП обучающихся с ОВЗ разработана в соответствии с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью. АДООП определяет содержание образования, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

Федеральный Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО) разработанная в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Устав МБОУ «Северская школа – интернат для обучающихся с ОВЗ»;

Локальные акты МБОУ «Северская школа – интернат для обучающихся с ОВЗ».

## **Пояснительная записка**

В процессе музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья оправданно включение большого спектра различных шумовых и ударных инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность прекрасно соотносится с его возрастным психо-эмоциональным состоянием. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить и развить ребенку также первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр, силу звучания.

Ложки - самый простой, самый колоритный и распространенный инструмент русского народа, их делают русские умельцы. Рисунки (роспись, орнамент) отражали уровень самобытной культуры народа в различных местностях. Ложки изготавливали и продолжают изготавливаться из березы, осины, липы, клена, а также украшали их резьбой (хотьковские), росписью

(хохломыские, городецкие), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и температурной закалкой. Можно предположить, что как только человек во время приема пищи услышал характерный стук ложки о дно тарелки, он догадался о музыкальных свойствах ложек. В дальнейшем сообразительный русский народ придумал множество приемов игры на ложках, которые раскрыли новые и уникальные возможности предмета. Расписная деревянная ложка с давних времен гостит не только на столах. Она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир. Каждый гость нашей страны старается увезти ее с собой на память.

**Идея создания программы:** Музыкальное воспитание, основанное на традициях народной музыкальной культуры, доминантой в которой являются различные формы детской активности с помощью ложек.

**Цель:** Формирование у детей интереса к музыкальной деятельности через музицирование на ложках

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширить кругозор учащихся;
- Обучить элементарным основам техники игры на ложках и других ударных инструментах;

**Развивающие:**

- Развивать чувство ритма и музыкального слуха, сенсорные качества, координацию движений, творческую активность, внимательность;

**Воспитательные:**

- Сплочение детского коллектива в процессе музицирования;

**Актуальность создания программы:** Необходимость создания ансамбля ложкарей в школе была продиктована спецификой работы по развитию эмоционально-волевой сферы и коррекции умственно-отсталого ребенка, которая вносит разнообразие в музыкальное воспитание. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит радость.

Стоит отметить, что обычные ложки помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Лечит от рассеянности, невнимательности, заторможенности или гиперактивности. Движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и

ощущения закрепляются в памяти, стимулируют творческую инициативу, прививают любовь к коллективному музицированию, придавая ему творчески-прикладной характер. Кроме того, игра на ложках требует от ребенка решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера: целеустремленности, ответственности, а также повышению самооценки.

### **Краткое содержание программы:**

Учащиеся знакомятся с художественно – выразительными особенностями народных музыкальных инструментов – как источниками носителей ценных традиций русской народной культуры. В ходе реализации программы формируются знания и представления об особенностях музыкальных инструментов – истории их создания, их выразительными возможностями, приобретаются навыки игры на них. На первом этапе программы обозначена проблема: что мы знаем о музыкальных инструментах, что хотим узнать о русских народных инструментах? Второй этап насыщен разными видами совместной и самостоятельной деятельности детей. Проводятся интегрированные занятия: «Как появились музыкальные инструменты?», «Из истории музыкальных инструментов», «Знакомство с русской ложкой», «Веселые ложкари». На протяжении всей реализации программы ребята слушают народную музыку, отгадывают загадки о музыкальных инструментах, учат частушки, учатся играть на русских народных инструментах в ансамбле. Умения и навыки, полученные во время занятий дети перенесут во все виды художественно-творческой деятельности. Продуктами данной деятельности являются: рисование, изготовление шумовых инструментов, игра в ансамбле на ложках. Программа «Русская ложка» и создание ансамбля ложкарей подразумевает сплотить вокруг себя детей и подтвердить высокий развивающий эффект и целесообразность использования этих занятий в приобщении учащихся к русским народным инструментам как источникам носителей ценных традиций русской народной культуры. Учащиеся получают не только новые знания, но и приобретут навыки игры на музыкальных инструментах.

### **Формы реализации программы:**

**Основной формой** работы в ансамбле ложкарей является групповое (при необходимости индивидуальное) занятие по расписанию. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия 40 минут.

Занятия проходят со всем коллективом (ансамбль) и индивидуально (при необходимости).

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где обучающиеся овладевают различными приемами игры на ложках, русских народных инструментах, разучивают новые инструментальные композиции.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, закрепляются постановка корпуса и рук, развиваются навыки актерского мастерства.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – отчетный концерт.

Проводится для самих детей, учителей, родителей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

разминка: комплекс упражнений для подготовки к игре исполнительского аппарата (рук, корпуса), которые помогают отрефлексировать мышечные ощущения и координацию движений (2–3 мин);

ритмические упражнения;

работа над произведением;

анализ занятия.

**Используемые образовательные технологии и формы проведения занятий.**

Осуществление целей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий дополнительного образования:

технология использования в обучении игровых методов;

информационно-коммуникативные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

технологии личностно-ориентированного обучения;

технологии индивидуализации обучения;

групповые технологии.

**Структура программы**

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Программа делится на три образовательные ступени:

**1 ступень** – (первый год обучения)

**Цель:** приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

## **2 ступень** (второй год обучения)

**Цель:** закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Продолжают совершенствовать технику игры на ложках коллективныммузицированиемв ансамбле, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают актерское мастерство.

## **3 ступень** – (третий год обучения)

**Цель:** Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Занимаются пропагандистской деятельностью.

Основные разделы (ступени) программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Предполагаемый результат:**

- У детей появились знания об истории, изготовлении и разнообразии деревянных ложек, о материалах, инструментах, необходимых для их изготовления.
- Какие бывают виды росписи украшения ложек
- Дети активно вовлечены в совместную познавательно-творческую деятельность, в образовательный процесс.
- Дети владеют простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также мимику и осанку.

### Презентация программы:

- Выступление ансамбля перед учащимися внутри школы на праздничных концертах;
- Участие в смотрах, фольклорных праздниках;
- Выступления на родительских собраниях;

### Учебный план ложкарей (первый год обучения)

№	Тема	Кол-во часов
1	Из истории возникновения ложек. Материал и технология изготовления ложек	2
2	Постановка и посадка	2
3	Музыкально-дидактические игры	4
4	Знакомство с элементарными приемами игры	8
5	Ритм, память, моторика	4
6	Репертуар	2
7	Подготовка к концертному исполнению	8
8	Выступления	3
9	Резерв часов	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### (второй год обучения)

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение пройденного и закрепление материала , пройденного на 1 ступени.	2
2	Повторение простейшего материала звукоизвлечения	2
3	Знакомство с новыми приемами игры	6
4	Совершенствование техники игры на ложках коллективныммузицированием	8
5	Освоение актерского мастерства.	4
6	Ритмическая свобода, координация движения	4

7	Репертуар	4
8	Концертная практика	3
9	Резерв часов	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

*(третий год обучения)*

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	2
2	Приемы игры, пластика движений	6
3	Совершенствование техники игры на ложках коллективныммузицированием	10
4	Ритм, память, моторика	3
5	Темп, ансамбль	6
6	Репертуар, украшения игры, речетативы	3
7	Концертная практика	3
8	Резерв часов	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### **Технические средства обучения:**

Компьютер

Проектор

Русские народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, рожки, свистульки, коробочки, гусли и др.)

Специальные стульчики – табуретки (необходимо приобрести)

#### **Литература:**

1.Музыкально-игровая энциклопедия «Русская ложка». Д.Рытов.

Издательство «Композитор», 2011г.

2.«Методика преподавания игры на ложках»

Кемерово 1999г.С.Афанасьев